



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Tania Witte

### Biographisches

Tania Witte (\*in Trier) lebt in Berlin und Den Haag (NL). Die diplomierte Medienpädagogin und Erwachsenenbildnerin schreibt Romane und Kurzgeschichten für Erwachsene und Jugendliche, aber auch Kolumnen, Porträts und Essays. Sie erhielt zahlreiche Literaturstipendien und 2017 den Martha-Saalfeld-Förderpreis; im Jahr zuvor erhielt ihre Kolumne im ZEITmagazin den Felix-Rexhausen-Sonderpreis. 2019 wurde ihr der renommierte Mannheimer Feuergriffel verliehen, der literarisch anspruchsvolle Kinder- und Jugendliteratur auszeichnet. Witte leitet Workshops zu allen Facetten kreativen Schreibens sowie Poetry Slam / Spoken Word und gibt Einführungen in den Journalismus. Mit ihren Spoken-Word-Performances erobert sie Bühnen in Deutschland, Österreich, der Schweiz, den Niederlanden und den USA. Die Autorin schreibt auch unter dem Pseudonym Ella Blix. (Ella Blix ist ein Autorinnen-Duo bestehend aus Antje Wagner und Tania Witte.)



Porträt: ©Reinhard Simon

[www.taniawitte.de](http://www.taniawitte.de)



### Der Schein

Arena Verlag (ab zwölf Jahren)

Ein geheimes Experiment. Vier jugendliche Straftäter.  
Menschlich handelnde Tiere im Wald.  
Die Evolution am Wendepunkt – FEEL NATURE!  
Atmosphärisch, rätselhaft und spannend.



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

## Wild

Arena Verlag (ab elf Jahren)

Ein geheimes Experiment. Vier jugendliche Straftäter.

Menschlich handelnde Tiere im Wald.

Die Evolution am Wendepunkt – FEEL NATURE!

Atmosphärisch, rätselhaft und spannend.



## Projektbausteine (7. + 8. Klasse)

- Den Inhalt erschließen: Einen Buchsteckbrief anfertigen

Viele Jugendliche lieben fantastische Geschichten – und ein Buchsteckbrief ist die beste Vorbereitung auf eine Inhaltsangabe, die Schüler\*innen bis zum Abitur immer wieder schreiben müssen.

*Tipp:* Nutzen Sie – ggf. nur für schwächere Schüler\*innen – das Arbeitsblatt aus der Kopiervorlage.

- Fantastische Welten

*Gespräch / Diskussion:* Welche anderen Fantasyromane kennen die Schüler/-innen? (Mögliche Nennungen: Die Tintenwelt-Romane von Cornelia Funke, die Tribute von Panem von Suzanne Collins, die Merlin-Geschichten von T.A.Barron, Herr der Ringe von J.R.R. Tolkien usw.).

Fantastische Welten zeichnen sich durch übernatürliche, märchenhafte und magische Elemente aus, Gut und Böse kämpfen gegeneinander, und der Held bzw. die Heldin muss eine Herausforderung („Quest“) überstehen...

Arbeiten Sie diese Elemente anhand des Romans „Wild“ von Tania Witte exemplarisch heraus!

**Aktion:** Stellen Sie eine Fantasy-Lese-Ecke im Schulsaal oder der Schulbibliothek zusammen! Wer kennt welche Fantasy-Welten?



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

- Fantastische Modenschau

Die Helden in Fantasy-Büchern oder Filme sind immer anders gekleidet als wir es aus dem Alltag kennen. Haben die Schüler\*innen Kostüme zu Hause, die sie mitbringen können? Laden Sie auch andere Schulklassen zur Fantasy-Modenschau ein!

Alternativ können die Schüler\*innen auch fantastische Kostüme auf Papier oder am Computer entwerfen und eine Ausstellung veranstalten!

- Vom Buch zum Film: Ein Drehbuch schreiben

Erfolgreiche Bücher werden sehr häufig verfilmt – die Schüle\*innen kennen bestimmt viele Beispiele. Wo aber ist der Unterschied zwischen Buch und Film? Die Schüler/-innen arbeiten heraus, dass ein Film dialogisch aufgebaut ist, dass Kulissen, Hintergrundgeräusche und Musik eine Atmosphäre vorgeben, die im Buch nur beschrieben wird usw. Und sie können selbst ein Drehbuch – oder zumindest Anfänge davon – für einen Film schreiben. Einige Übungen zu diesem Themenfeld finden Sie als Kopiervorlage.



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

# Kopiervorlagen



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

## Buchsteckbrief

Ein Buchsteckbrief enthält in aller Kürze wichtige Informationen zu einem Buch.

*Tipp:* Schreibe ggf. in dein Heft, damit du genügend Platz für deine Antworten hast!

**Titel des Buches:** \_\_\_\_\_

**Name des Autors:** \_\_\_\_\_

Worum es in dem Buch geht:

.....

Die Hauptfigur ist

.....

Diese Figuren spielen auch noch mit:

.....

Alle handelnden Figuren stehen in welcher Beziehung zueinander?

.....

Meine Lieblingsfigur in diesem Buch ist ... . Ich mag sie am liebsten, weil ...

Mein Lieblingssatz aus diesem Buch lautet:

.....

Das Buch hat mir (nicht) gefallen, weil

.....



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

## Vom Buch zum Film

### Ideenfindung: Kreatives Warm-Up

Eine bekannte und oft hilfreiche Methode, Ideen dafür zu finden, was in den Mittelpunkt eines Films gehört, ist das Anfertigen einer Mind-Map. Das fällt den Kindern zu den Büchern der Autorenteamer Erin Hunter sicher leicht. Bringen Sie die Schüler/-innen aber zu Beginn doch mal so auf eine andere Art in kreative Stimmung:

#### Aufgabe

- „Die L-Welt“: Findet Antworten, die mit einem L beginnen, auf die Frage: „Worauf freut Ihr Euch?“

Hinweis: Bei diesen Assoziationen können die Schüler/-innen durchaus lässig mit der Orthografie umgehen ;-)

Beispiele: luftige Lederhosen / lila Lampionfeste / laut loslachen / langsame Lamas laufen lernen lassen / limettenfarbige Limonade usw.

Für besonders Kreative: Besonders interessierte Schüler/-innen können diese Übung auch mit einem anderen Buchstaben durchführen bzw. diesen sogar mehr als einmal wechseln.

### Aufs Wesentliche konzentrieren: Die Drei-Satz-Übung

Die **Drei-Satz-Übung** ist eine Einstiegsübung in die Drehbucharbeit: Sie soll ein Gefühl dafür vermitteln, dass eine Geschichte eine Hauptfigur, einen Anfang, einen Konflikt und ein Ende hat. Sie geht so:

Der **erste Satz** benennt die Hauptfigur und sagt etwas über die Welt, in der sie sich bewegt.

Der **zweite Satz** bringt ein „Problem“ mit sich oder formuliert ein Ziel für die Hauptfigur.



oldenburger kinder- und jugendbuchmesse

Der **dritte Satz** bringt die „Lösung“ und zeigt auf, wie sich die Hauptfigur entwickelt hat.

### Aufgabe:

- Formuliere drei Sätze, die dem oben erklärten Schema folgen!

**Tipp:** Du kannst die Sätze mit den Worten „Jeden Tag...“ – „Eines Tages...“ – „Seitdem ...“ beginnen!

Beispiel: Verena isst jeden Tag eine Schale Müsli zum Frühstück. Eines Tages, im Sommerurlaub in den Bergen, darf sie der Bäuerin beim Kühe-Melken helfen. Dabei klatscht ihr ständig der Schwanz der Kuh ins Gesicht. Seitdem verzichtet Verena auf Milch und frühstückt Marmeladenbrot.

### **Kurz und knapp: Drei Sätze für deinen Lieblingsfilm!**

#### Aufgabe

- Finde die drei Sätze für deinen Lieblingsfilm!

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_